

## **MATURZYSTO:**

Na miesiąc przed egzaminem ustnym z języka polskiego powinieneś przedstawić nauczycielowi swoją bibliografię załącznikową - czyli spis dokumentów, które wykorzystałeś przygotowując prezentację egzaminacyjną.

### ***Bibliografia Twoja powinna zawierać:***

***Literatura podmiotu*** - czyli spis tekstów kultury, które wykorzystałeś - np. utwory literackie (wiersze, powieści), plastyczne (np. reprodukcje obrazów, ilustracje rzeźb), muzyczne, filmy

***Literatura przedmiotu*** - czyli spis dokumentów dotyczących Twojego tematu prezentacji (np. książki, prace w wydawnictwach zbiorowych, artykuły z czasopism, artykuły zamieszczone w Internecie)

## **OPIS BIBLIOGRAFICZNY**

Opisy powinny być uporządkowane w kolejności alfabetycznej. Pamiętaj, by pisać w ciągu - od marginesu do marginesu! Zwracaj uwagę na znaki przestankowe - stosuj je konsekwentnie!!! Każdy element opisu należy wyraźnie oddzielić od następnych przyjętym znakiem interpunkcyjnym.

### ***Elementy***

### ***opisu:***

Nazwisko i skrót imienia autora, Tytuł, Wydawca, Miejsce wydania, rok wydania (informacji na temat książki szukaj najpierw na stronie tytułowej, a nie na okładce!)

### ***Autor:***

Można zamiast imienia podać tylko inicjał, jeżeli nie utrudni to identyfikacji osoby. Jeżeli autorów jest więcej niż trzech podajemy pierwszego i dopisek i in. Jeżeli autorów jest dwóch lub trzech - podajemy ich personalia oddzielając od siebie przecinkami. Jeżeli opracowujemy pracę zbiorową pod redakcją opis rozpoczynamy od tytułu. Pomijamy w opisie autora informacje o jego stopniach naukowych, funkcjach: nie piszemy, że ktoś jest czy był: księdzem, profesorem, biskupem, doktorem, zakonikiem etc.

### ***Tytuł:***

Można skracać zbyt długi tytuł. Wyrazy pominięte zaznacz wielokropkiem: (...) Pamiętaj, że jedynym elementem opisu bibliograficznego, który umieszczamy w cudzysłowie jest tytuł czasopisma! - Tytułu książki nie piszemy w cudzysłowie! Tytuł w opisie można wyróżnić kursywą (czcionką pochyłą).

### ***Miejsce wydania:***

To nazwa miejscowości, w której mieści się wydawnictwo. Jeśli wydawnictwo ma kilka siedzib - podajemy pierwszą nazwę miejscowości z wymienionych.

### **Wydawnictwo:**

Można skracać nazwę wydawcy, np.:

- PWN zamiast Państwowe Wydawnictwo Naukowe
- Ossolineum zamiast Zakład Narodowy im Ossolińskich
- WSiP zamiast Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne

### **Rok wydania:**

To element obowiązkowy. Jeśli nie jest podany w książce, trzeba go określić - korzystając z katalogu biblioteki lub podać przybliżoną datę: ok. 2006.

### **I. Opis bibliograficzny książki**

Przykład:

Nałkowska Z., Granica, Czytelnik, Warszawa, 1988.

### **II. Opis bibliograficzny pracy zbiorowej**

Przykład:

Zarys teorii literatury, pod red. Michała Głowińskiego i Aleksandry Okopień – Sławińskiej, WSiP, Warszawa 1986.

### **III. Opis bibliograficzny jednego tomu wielotomowej pracy zbiorowej**

Przykład:

Poezja polska 1914-1939: antologia, wybór i oprac. Ryszard Matuszewski, Seweryn Pollak, Cz. 1. Czytelnik, Warszawa 1984.

### **IV. Opis bibliograficzny fragmentu (rozdziału) książki**

Opis całości książki (gdy cała książka jest tego samego autorstwa) jak poprzednio - dodatkowo tytuł rozdziału, strony zajęte przez rozdział

Przykład:

Święch J., Literatura polska w latach II wojny światowej, PWN, Warszawa 1997, Literatura doświadczeń ekstremalnych, s. 245 – 248.

Tak sporządzamy również opis wiersza (czy opowiadania) ze zbioru jednego autora. Przykład:

Staff L., Wybór poezji, Ossolineum, Wrocław 1970, Sonet szalony, s. 37.

### **V. Opis bibliograficzny fragmentu (rozdziału) książki z pracy zbiorowej**

Nazwisko i skrót imienia autora rozdział, Tytuł rozdziału. [w:] Opis książki, w której zawarty jest rozdział, strony zajęte przez rozdział.

Przykład 1:

Inglot M., O Kordianie Juliusza Słowackiego, [w:] Arcydzieła literatury polskiej pod red. Stanisława Grzeszczuka i Anny Niewolak – Krzywdy, Krajowa Agencja Wydawnicza, Rzeszów 1990, s. 89 – 108.

Przykład 2: Wiersz z antologii wielu autorów:

Różewicz T., Warkoczyk [w:] „Poezja polska w szkole średniej od średniowiecza do współczesności” pod red. Anny Rajcy i Jerzego Polanickiego, Kama, Warszawa 1999, s.

## **VI. Opis bibliograficzny artykułu z czasopisma**

Elementy opisu: Nazwisko i skrót imienia autora artykułu, Tytuł artykułu, „Tytuł czasopisma”, rok, numer czasopisma, numery stron zajęte przez artykuł.

Przykład:

Zajkowska J., Poezja Czesława Miłosza, „Cogito” 2006, nr 6, s. 86 – 91.

## **VII. Opis bibliograficzny recenzji**

Nazwisko i skrót imienia autora recenzowanej książki, Tytuł recenzowanej książki, Rok wydania, Rec. Imię i nazwisko autora recenzji, Tytuł recenzji, „Tytuł czasopisma” rok, numer czasopisma, strony zajęte przez recenzję.

Przykład:

Kuczok W., Gnój, Warszawa, 2003, rec. Piotr Śliwiński, Normalni, wydrażeni, źli, „Tygodnik Powszechny” 2004, nr 32, s. 11.

## **VIII. Opis bibliograficzny wywiadu**

Nazwisko i imię osoby, która udziela wywiadu, Tytuł wywiadu, rozm. przepr. Imię i nazwisko osoby prowadzącej wywiad, „Tytuł czasopisma” rok, numer, numery stron.

Przykład:

Kuczok W., Jestem bardzo pokrzywiony, rozm. przepr. Barbara Pietkiewicz, „Polityka” 2004, nr 3, s. 58- 59.

## **IX. Opisy bibliograficzne dokumentów elektronicznych**

Książka na płycie CD-ROM:

Kopaliński Wł., Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych [CD-ROM].

Wersja 1.03.16. Promedia CD, Łódź 1998.

Książka w Internecie:

Hłasko M., Ósmy dzień tygodnia [online] [dostęp 19 września 2005].

Dostępny w Internecie:

<http://www.literatura.zapis.net.pl/okresy/wspolczesnosc/hlasko/osmy.htm>.

Strona www:

Skórka S., Wirtualna historia książki i bibliotek [online], Kraków: Akademia Pedagogiczna, Instytut Informacji Naukowej [dostęp 4 lutego 2005]. Dostępny

w Word Wide Web: <http://www.ap.krakow.pl/whk/>

Artykuł w czasopiśmie internetowym:

Karpień A., Motyw szatana w literaturze romantycznej, [w:] „Konspekt” [on- line], 2005 nr 2 [dostęp 22 września 2005]. Dostępny w Internecie.

## **X. Opis bibliograficzny reprodukcji obrazu (rzeźby, dzieła architektury)**

Przykład:

Matejko J., Bitwa pod Grunwaldem [obraz], [w:] Stoczyński H., Jan Matejko, Kluszczyński, Kraków 2006, s.100 – 101.

## **XI. Opis bibliograficzny filmu**

Przykład:

Pan Tadeusz [film], reż. Andrzej Wajda [kas. VHS], Vision Film Distribution Company, Warszawa 1999.

## **XII. Opis bibliograficzny dokumentu dźwiękowego**

Przykład: Bach J. S., Brandenburg Concertos [dokument dźwiękowy – płyta CD], Pomaton EMI, Warszawa 1999.